

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Чеченский государственный  
педагогический университет»  
И.Б. Байханов  
«29» марта 2022 г.

### ОТЗЫВ

**ведущей организации ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» на диссертацию Кипкеевой Риммы Энверовны на тему «Проблема природы и человека в северокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02. - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)**

Тема «природа и человек», вне всяких сомнений, масштабна и актуальна по своей значимости. Поэтому неудивительно, что данная проблема находит художественное отражение в творчестве многих известных писателей России и Северного Кавказа и получает специфические интерпретации, определенные «своеобразием национальных культур и менталитетом различных этносов». Об этом свидетельствуют исследования В.А. Никольского (1973), Г.В. Филиппова (1984), Г.Д. Гачева (1988), И.О. Шайтанова (1989), Т.Я. Гринфельд-Зингурс (1989), М.Н. Эпштейна (1990), Е.М. Мелетинского (1994), Н.В. Кожуховской (1995-1996), А.И. Смирновой (1995, 2012), Ю.М. Лотмана (1996), Л.В. Гурленовой (1998), З.А. Кучуковой (2005) и др., в которых проблема взаимоотношения человека с природой является ключевой.

Как отмечает в своей диссертации Р.Э. Кипкеева, северокавказские авторы связывают тему человека и природы с созданием национального образа мира, опирающегося на мифологизацию, символику культов природы, на антропоморфизацию и психологизацию её явлений и объектов, на развитие философского и экологического сознания. Актуальность данного исследования обусловлена теоретическими, историко-литературными, историко-культурными причинами:

1) неразработанностью отдельных теоретических вопросов, касающихся проблемы природы и человека в северокавказской литературе;

2) необходимостью комплексного анализа данной проблемы в контексте культурной, литературной и философской традиций народов мира и Европы, литературоведческой потребностью в рассмотрении художественной концепции

изображения личности и природы, мифоэпической и литературной традиций изображения природы, проблемы сохранения природы на материале произведений поэтов и писателей России и Северного Кавказа XX века (1960 - 1980-х гг.).

Р.Э. Кипкеева ставит перед собой цель - на основе научной историко-литературной позиции представить концептуальный анализ проблемы взаимодействия природы и человека в литературах Северного Кавказа (карачаевской, балкарской, адыгейской, кабардинской и др.) второй половины XX века в контексте классических и современных литературных традиций России и Европы и на основе северокавказских, мифоэпических, фольклорных, этнических представлений о своеобразном национальном образе мира и об аутентичных национальных характерах. Эта цель достигается путем решения следующих задач: исследовать генезис и развитие проблемы отражения природы и человека в контексте европейской литературной, культурной и философской традиций: от античности до XIX века; рассмотреть художественное отражение проблемы в русской литературной традиции XVIII - XIX вв.; раскрыть основные аспекты проблемы взаимоотношений природы и человека в российской литературе XX века; проанализировать образы природы и человека как объекты художественного осмысления в литературе народов Северного Кавказа XX века; определить национальное своеобразие северокавказской поэзии в художественном постижении образов человека и природы; изучить поэтику и семантику северокавказской прозы в связи с темой природы и человека; выявить специфические особенности этнопоэтики кавказской природы в произведениях Байрамуковой, Н. Куёка и А. Малышева; рассмотреть образы природы в двух планах - как фона, на котором разворачиваются действия, и как средства психологизации, а также определить их роль в прозаических произведениях; исследовать систему природоописаний в произведениях народов Северного Кавказа XX века в контексте идейно-эстетических влияний отечественной литературы, выявить основные модели картин природы и особенности их реализации в тексте, определить их функции; раскрыть характер художественного влияния русской и российской литературных традиций и эстетической преемственности в северокавказской поэзии и прозе XX века.

Определенные в диссертационной работе аспекты исследования указывают на его научную новизну, которая заключается в том, что в ней впервые проводится комплексное историко-литературное и теоретическое исследование проблемы отражения природы и человека в поэзии, прозе и публицистике народов Северного Кавказа второй половины XX века.

Композиция диссертационной работы обосновывается основной целью и конкретными задачами исследования. Она состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Во Введении обосновывается актуальность диссертации, её научная новизна, определяются объект и предмет исследования, цели, задачи, мотивируется теоретическая и практическая значимость результатов работы, даётся справка об апробации, описывается структура работы.

Что касается практической значимости исследования, то она состоит в том, что его результаты могут быть использованы при чтении вузовских лекционных курсов по теории литературы, истории карачаевской, балкарской, адыгейской и кабардинской литератур. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы для разработки спецкурсов, спецсеминаров по проблемам национальной прозы и поэзии Северного Кавказа и межнациональных литературно-творческих связей.

Основные положения и результаты исследования, выносимые на защиту, были представлены в докладах на международных и межрегиональных научно-практических конференциях. Диссертация обсуждалась на кафедре литературы и журналистики Карачаево-Черкесского государственного университета им. У.Д. Алиева. Различные аспекты проблематики диссертационного исследования нашли отражение в 10 научных статьях, из них 5 - в изданиях, включенных в Перечень ВАК.

В первой достаточно объемной по содержанию и охвату проблем главе «Тема природы и человека: традиции европейской и русской литературы», состоящей из трёх параграфов, исследуются вопросы генезиса и развития проблемы природы и человека в контексте европейской литературной, культурной и философской традиций: от античности до XIX века; рассматриваются вопросы художественного отражения проблемы природы и человека в русской литературной традиции XVIII - XIX вв.; раскрываются основные аспекты проблемы взаимоотношений природы и человека в российской литературе XX века.

В первом параграфе «Художественное отражение темы природы и человека в европейской литературной, культурной и философских традициях: от античности до XIX века» отмечается, что мифы были формой осмысления и олицетворения явлений природы на ранних этапах развития народов, а мифологическое мышление стало ступенью в осознании ими объективного мира. Во втором параграфе рассматривается вклад русских писателей в освещение и развитие в творчестве проблемы взаимоотношений человека и природы. С одной стороны, в классицистической поэзии природа и её явления несколько возвеличивались, а с другой - они связывались с событиями государственной жизни.

На этом этапе диссертационной работы Р.Э. Кипкеевой проблема природы и человека рассматривается в русской поэзии первой половины XIX века (творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е. Баратынского, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Фета и др.), в русской прозе второй половины XIX века (Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, И.А. Бунина и др.), в российской литературе второй половины XX века. Отмечаются основные аспекты отражения проблемы - художественно-философский, пейзажно-описательный, нравственно-этический и экологический.

Обстоятельному анализу подвергаются вопросы взаимоотношений человека и окружающего природного мира в произведениях северокавказских прозаиков. Диссертант справедливо отмечает, что Н. Джусойты, Х. Байрамукова, М. Батчаев, А. Теппеев, Н. Куёк и др. создавали свои произведения в рамках национальных повествовательных традиций и на их основе создавали символично-мифологическую поэтику и аллегоричные

художественные образы.

Во второй главе диссертации «Природа и человек как объекты художественного осмысления в литературе народов Северного Кавказа XX века» рассматриваются вопросы идейно-художественного отображения образов человека и природы в поэзии и прозе народов Северного Кавказа.

В третьей главе диссертации анализируются специфические особенности этнопоэтики кавказской природы в произведениях Х. Байрамуковой и Н. Куёка и А. Малышева, выявляется своеобразие этнопоэтики в повестях А. Малышева в связи с отражением в них проблемы природы и человека; исследуется система природоописаний в произведениях народов Северного Кавказа XX века в контексте идейно-эстетических исканий отечественной литературы; определяются основные модели картин природы, особенности их реализации в тексте, их функции; раскрывается характер художественного влияния русской и российской литературных традиций и эстетической преемственности в северокавказской поэзии и прозе XX века.

В ходе работы Р.Э. Кипкеева обоснованно утверждает, что по идейно-тематическому уровню, глубине раскрытия национального характера и картины мира, отражению социальной и духовно-нравственной парадигмы быта и бытия, художественному изображению личности и природы писатели Х. Байрамукова, Н. Куёк, А. Малышев составили яркую страницу в истории северокавказского историко-литературного процесса. Сопоставление основных аспектов проблемы природы и человека в произведениях писателей Северного Кавказа позволяет диссертанту увидеть их социально-нравственную и типологическую близость, духовную связь исканий и сделать вывод о преемственности в историко-литературном процессе, общих национальных художественных тенденциях и своеобразии творческих подходов.

В заключении обобщены наиболее значимые результаты диссертационной работы, подтверждаются положения, выдвинутые на защиту, формулируются основные выводы проведенного литературоведческого исследования. Перспективы исследования видятся в дальнейшей разработке вопросов, связанных с изучением проблемы природы и человека в связи с ценностно-смысловым пространством национального мира в произведениях карачаевской и балкарской литератур.

Диссертационную работу Р.Э. Кипкеевой отличает высокий теоретико-методологический уровень, глубокое знание материала, владение навыками литературоведческого анализа, ясность и четкость формулировок, обобщений и выводов. В целом данное исследование имеет теоретическое и практическое значение, является существенным вкладом в изучение духовно-нравственных вопросов литературы и публицистики, литературных связей. Автореферат и публикации по теме отражают основное содержание диссертации.

Не умаляя значимости работы, проделанной автором диссертации, считаем целесообразным сделать отдельные замечания:

1) решая вопросы генезиса и развития проблемы природы и человека в контексте европейской литературной, культурной и философской традиций, автор диссертационного исследования поднимает огромные пласты культурного наследия всего человечества от античности до XIX века, также широко и объёмно рассматриваются проблемы художественного отражения проблемы природы и человека в русской литературной традиции XVIII - XIX вв. На наш взгляд, их следовало бы дать коротко, предельно сжато, а основные аспекты проблемы взаимоотношений природы и человека в российской литературе XX века более обширно, используя разнообразный иллюстративный материал;

2) в тексте диссертации встречаются легко устранимые погрешности стилистического и орфографического характера.

Вместе с тем, данные замечания имеют частный, а не принципиальный характер, в целом диссертация представляет собой успешное сочетание теоретического изучения проблемы со всесторонним анализом фактического материала.

Таким образом, по актуальности, поставленным и успешно решенным научным задачам, научной новизне, теоретической и практической значимости исследование Кипкеевой Риммы Энверовны «Проблема природы и человека в северокавказской литературе: влияние литературных традиций и национальное своеобразие» отвечает основным требованиям, предъявляемым к аналогичным работам, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

Официальный отзыв ведущей организации составлен доктором филологических наук, доцентом Чукуевой З.Н. (специальность 10.01.02) и одобрен на заседании кафедры чеченской филологии ЧГПУ (протокол №7 от 26 марта 2022 г.)

Заведующий кафедрой чеченской филологии ЧГПУ,  
доктор филологических наук, профессор

Х.Б. Навразова

Чеченская Республика, г. Грозный, просп. Х.А. Исаева, 62, ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

